

Методологическое руководство (Чек-лист)
Создание воспитательного мероприятия по модели героя-созидателя

Краткое содержание: план сборки мероприятия

Компонент плана	Суть
Цель (для педагога)	Что я хочу достичь как воспитатель?
Цель (для студента)	Что студент получит / осознает / сделает?
Участники	Курс, специальность, опыт
Элемент модели героя-созидателя	Какой параметр модели героя-созидателя прорабатывается?
Этап Пути героя	Какой из этапов пути героя (проживания опыта) будет применен? (призыв, порог, испытания, перерождение)
Атмосфера и легенда	Метафора и стиль события
Моя роль	Какую позицию занимаю? (наставник, медиатор, фасилитатор, другое)
Форматы и механики	Конкретные методы и их привязка к этапам
Ключевые вопросы для рефлексии	О чем важно спросить/на что обратить внимание в начале, середине и конце мероприятия
Ожидаемый результат	Качественные и количественные изменения
Критерии успеха	Как поймём, что получилось?

Подробное руководство

Раздел 1. Целеполагание

□ 1.1. Какова цель процесса?

Чем для меня (педагога) является само конструирование этого мероприятия?

- Определяю, какую **воспитательную задачу** я решаю: формирование ценностных ориентиров, развитие созидательной позиции, профессиональная самореализация студента

- Фиксирую, какой **элемент модели героя-созидателя** становится опорой для всего процесса (с опорой на документы: ценностно-смысловой, деятельностный или рефлексивный компонент воспитания)

- Понимаю, каким образом это мероприятие встраивается в **общую программу воспитательной работы** образовательной организации

□ 1.2. Какова цель занятия/мероприятия?

Что именно должен прожить, понять, сделать участник к финалу?

- Формулирую **дидактическую цель** (знания, навыки)
- Формулирую **воспитательную цель** (ценности, смыслы, позиция)
- Формулирую **развивающую цель** (качества, рефлексия, рефлексивное мышление)

- Проверяю: цель отвечает на вопрос «**Каким я хочу увидеть студента после мероприятия?**»

Раздел 2. Участники и их контекст

□ 2.1. Кто участники? Какой у них опыт?

- Определяю **курс, специальность, возраст** (студенты 1–4 курса СПО)
- Выявляю **уровень вовлечённости** в воспитательную деятельность (опыт участия в проектах, добровольчестве, общественной жизни)

- Анализирую, **на каком этапе пути героя** находится группа или каждый участник. Это подскажет «зону ближайшего развития» группы.

- Оцениваю **актуальные потребности и «зов» группы**: что их беспокоит, что им интересно, какой вызов они готовы принять

□ 2.2. Какова моя роль как педагога? Мой опыт?

- Осознаю, где **я нахожусь в модели героя-созидателя** (какие элементы модели у меня уже проявлены, а какие — в развитии)

- Определяю свой **тип наставничества** (из статьи о модели героя-созидателя): профессиональное наставничество или вдохновительство

- Понимаю, **чему я могу научить из своей точки опыта**

- Фиксирую, **какое влияние я окажу** на группу своим присутствием и примером

- Проверяю себя: **какое у меня состояние?** (счастье с собой, с другими, в реализации, со страной, с окружающим миром — 5 направлений счастья героя-созидателя)

Раздел 3. Проектирование содержания: модель героя-созидателя

□ 3.1. Какой элемент модели героя будет задействован для проработки?

Выберите один или несколько элементов, на которых строится смысловое ядро мероприятия:

- **Мечта** (образ желаемого будущего, вектор движения)
- **Единомышленники** (поддержка семьи/друзей, развитие через сообщество/коллег)
- **Наставники** (профессиональное наставничество / вдохновительство)
- **Опыт** (испытания, открытия/инсайты, рефлексия)
- **Качества** (личная суперсила, любознательность, эмпатия, социальный интеллект, критическое мышление, рефлексивное мышление, сила воли)
- **Навыки и знания** (общие / отраслевые)
- **Ценности** (искренность, доверие, любовь к стране)
- **Любовь к стране** (патриотическая позиция, малая родина, культура, история, природа)

□ 3.2. Какой путь героя (или этап пути) проходит участник в рамках занятия?

Адаптация структуры «Путь героя» (по Дж. Кэмпбеллу — К. Воглеру) к задачам воспитательного мероприятия в СПО:

- **Призыв к действию** — создание мотивационного контекста, вовлечение студента в событие (какой «зов» я помогаю услышать студенту?)
- **Преодоление порога** — выход из зоны комфорта, включение в активную деятельность (что станет вызовом / точкой входа?)
- **Испытания и трансформация** — рефлексивные и деятельностные практики, ценностное самоопределение (какие трудности и открытия ждут участника?)
- **Возвращение с опытом** — перенос результатов в профессиональную и социальную жизнь (как участник осознаёт свой рост и применяет его?)

Важно: в русских нарративах герой живёт в **доверии к миру**. Учитывайте это: не нагнетайте искусственный внутренний конфликт — опирайтесь на доверие, взаимопомощь, веру в лучшее.

Раздел 4. Атмосфера, легенда и сценарий

□ 4.1. Какая атмосфера и легенда помогут участнику?

- Определяю **общую концепцию (смысловую линию)** мероприятия: какую историю мы рассказываем?

- Создаю **легенду** — нарративную рамку, которая удерживает внимание и делает процесс увлекательным

- Выбираю **атмосферу**, опираясь на спиральную динамику* группы:

- *Фиолетовый* — магия, общность, традиции, ритуалы
- *Красный* — вызов, состязание, героический порыв
- *Синий* — порядок, миссия, служение высшей цели
- *Оранжевый* — конкуренция, достижения, инновации
- *Зелёный* — эмпатия, общность, забота, диалог

*Изучить спиральную динамику советуем самостоятельно.

- Продумываю **пространство и время**: расположение, реквизит, визуальное оформление, музыка, освещение

- Формирую **«впечатление»**: пространство + время + эмоциональное ощущение (из материалов презентации)

□ 4.2. Какие форматы и механики использую?

Из банка механик (презентация «Кто тренер»):

- Игры на знакомство / айсбрейкеры
- Квест / игра по станциям
- Ролевая игра / интерактивный спектакль
- Ток-шоу / TED-презентация
- Интеллектуальная игра / дебаты
- Креативная лаборатория / хакатон / мозговой штурм
- Мастер-класс / воркшоп
- Управляемая медитация / вечер тишины
- Тренинг / дискуссия / мастермайнд
- Экскурсия / интервью / спид-дейтинг

□ 4.3. Как выстраиваю процесс? (Методологическая рамка)

1. **Смыслы и наполнение** (что? зачем?) — ценностно-смысловой компонент
2. **Сценарий и стратегия** (какой путь проходим?) — структура Пути героя
3. **Структура и план** (как организовано?) — временной план, этапы
4. **Что с моей группой? На каком этапе? Куда идём?** — диагностика и динамика
5. **Как будет идти процесс? Чем наполняем?** — механики, методы, вопросы
6. **Что будем делать конкретно?** — пошаговый сценарий

Раздел 5. Результат и рефлексия

□ 5.1. Какого результата мы ожидаем?

- Для **участника**: каким он станет? Какие элементы модели героя-созидателя в нём актуализируются?

- Осознанное отношение к своей роли в обществе
- Способность к преобразованию среды (инициативность, проектная активность)

- Навык рефлексии и самоанализа

- Активная созидательная позиция (гражданская, профессиональная, социальная)

- **Для группы:** как изменится динамика? Появятся ли новые лидеры, проектные идеи, сообщества?

- **Для меня как педагога:** какой опыт я выношу? Какую интересную личную профессиональную задачу я решаю?

□ 5.2. Как фиксирую и оцениваю результат?

- **Рефлексия участников:** групповая и индивидуальная (письменная, устная, творческая)

- **Педагогическое наблюдение:** какие изменения наблюдаю из точки своего опыта?

- **Обратная связь и анкетирование:** что изменилось в поведении, мотивации, ценностных установках?

- **План дальнейших действий:** как участники переносят полученный опыт в профессиональную и социальную жизнь?

Раздел 6. Самопроверка: ключевые риски

□ Риски при формальном использовании подхода (проверьте себя):

- Не подменил ли я проживание ценности простым информированием о ней?

- Есть ли у участников реальная возможность выбора и инициативы (или всё жёстко регламентировано)?

- Соответствует ли выбранный формат возрасту, опыту и «зову» группы?

- Готов ли я сам как педагог быть примером героя-созидателя (искренность, рефлексия, любовь к делу)?